



Un Romea abierto para todos los públicos

Borja Sitjà debuta como director con un homenaje a Lou Reed y una adaptación de Sandor Marai

Carlos Sala

BARCELONA- El Teatre Romea cambia de manos. Después de más de una década con directores escénicos como Calixto Bieito y Julio Manrique, ahora la programación está en manos de Borja Sitjà, antiguo director de La Villarroel y del Grec y un gestor cultural de amplia experiencia. No es un artista, pero defiende el mismo amor por el teatro. «No soy director, pero reivindico la autoría de la próxima temporada del Romea. Hago un espectáculo al año y es éste», aseguró ayer Sitjà.

Su espectáculo comenzará con «Desde Berlín (L-R)», homenaje a Lou Reed con Andrés Lima en la dirección, Juan Villoro, Juan Cabestany y Pau Miró en la dramaturgia y dos actores de lujo, Nathalie Poza y Pablo Derqui. «Es el proyecto más importante que he participado en mi vida. Yo no quería ser actriz, yo quería ser Lou Reed», señaló Poza.

Regreso de Lola Herrera

El siguiente montaje será la adaptación de una de las mejores novelas de Sandor Marai «L'Última trobada», dirigida y protagonizada por Abel Folk. «No es un texto fácil, pero ha cosechado gran éxito desde su estreno en Londres con Jeremy Irons como protagonista», aseguró Folk. Le seguirá otro título con aroma cinematográfico, «En el estanco dorado», popularizado en la gran pantalla por Henry y Jane Fonda. En esta ocasión, Magüi Mira dirigirá un elenco encabezado por Lola Herrera, Héctor Alterio y Luz Valdenebro.



Archivo



Archivo



Archivo



Archivo

NOVEDADES

Unos solos de diferentes actores y el regreso del teatro familiar, nuevas propuestas

Sergi Belbel llevará su particular «Fedra» en enero, con Emma Vilarasau, Jordi Banacolocha y Lluís Soler como actores clave. «Es mi obra de teatro favorita de todos los tiempos. Ya la traduje a los 22 años

y lo he vuelto a hacer a los 51. Es una obra muy moderna sobre el deseo oculto», señaló Belbel.

La temporada se cerrará con la comedia «Els veïns de dalt», la primera aproximación al teatro del cineasta Cesc Gay. «Sigue hablando del mundo de la pareja, pero con un tempo muy diferente al cine, por lo que vi que era perfecto para saltar al teatro», co-

mentó Gay. Por último, José Luis Gómez traerá su versión de los «Entremeses» de Miguel de Cervantes, la producción que abrió el Teatro de la Abadía.

Dentro de las novedades propuestas por Sitjà dentro de su «espectáculo», destaca la recuperación del teatro infantil, con la colaboración del Taller de Músics y Viu el Teatre. Además, los lunes se abrirá el escenario para que un actor, director o escritor ofrezca

su propio montaje a la carta. Durante 60 minutos, Mario Gas, Viggó Mortensen, Juan Echanove, Josep Maria Pou o Ariadna Gil, entre otros, hablarán al público de lo que ellos crean oportuno.

Por último, Sitjà buscará abrir el teatro a nivel internacional y ya ha anunciado dos montajes extranjeros para junio, «The rime of the ancient mariner», con la actriz Fiona Shaw; y «La nit de Helver», producción de Emir Kusturika.

TEATRO AL ALZA

60 % de ocupación

Después de una temporada 2012/13 descrita por Daniel Martínez, presidente de Focus, como «una debacle»; este curso se cierra con una vuelta a la normalidad, con 83.000 espectadores, 23.000 más que el año pasado. En total, se realizaron 347 funciones, con una ocupación media del 60 por ciento, 15 puntos por encima que la temporada pasada. La recaudación también subió a los 1,4 millones de euros. «Estamos todavía lejos de los 100.000 espectadores de hace dos temporadas, pero hemos conseguido recuperarnos del golpe que empezó en septiembre de 2012 con la crisis», aseguró Martínez, quien se lamentó de las trabas que el 21 por ciento del IVA ocasionado a todo el sector teatral.