



El Teatre Romea presenta la temporada 2014/15

Borja Sitjà completa la programació exigent del teatre mantenint les propostes no convencionals; recupera la finestra internacional i reprèn el teatre familiar

El Romea refà ponts

J. Bordes
BARCELONA

Borja Sitjà és el primer gestor cultural que assumeix la direcció del Romea, després d'una dècada llarga de la gestió de Focus. Sitjà, exdirector del Festival Grec, entre moltes altres direccions de risc, manté les accions paral·leles al vestíbul o en espais entorn de la sala (que es va inventar l'anterior director artístic, Julio Manrique); recupera el valor del teatre internacional (que va poder segellar Calixto Bieito durant el seu llarg mandat) després que l'operació Barcelona International Theater (BIT) naufragués a conseqüència de les retallades; també s'associa amb Viu el Teatre i Taller de Músics per recuperar la programació familiar dels anys 80 del Romea, que l'any passat va celebrar 150 anys i que és la sala no lírica degana de Barcelona.

El Romea prepara un cartell de profunda intensitat. Perquè les seves propostes són molt solvents o amb una notable capacitat de persuasió. Obrirà a mitjans de setembre amb *Des de Berlín (L.R.)*, un sentit homenatge de Lou Reed que pareix del disc homònim i amb l'escriptura de Juan Villoro, Juan Cabestany i Pau Miró. Andrés Lima dirigeix Pablo Derqui i Nathalie Poza, "el projecte més emocionant de la meua vida", rematava ella.

Abel Folk proposa una versió teatral de la novel·la *L'última trobada*, de Sándor Marai. Es tracta d'una adaptació que, adverteix l'actor, director i coproductor, ha tingut clamorosos èxits "i clamorosos no



Daniel Martínez i Borja Sitjà, ahir al migdia, a l'escenari del Romea, amb actors i directors implicats en la temporada vinent ■ QUIM PUIG

èxits". Pentación Espectáculos serà per Nadal amb *En el estanque dorado*, d'Ernest Thompson, amb Lola Herrera i Héctor Alterio liderant el repartiment. Sergi Belbel torna al Romea amb *Fedra*, protagonitzat per Emma Vilarsau (acompanyada de Lluís Soler i Jordi Banacocha). Belbel va fer la tesi de filologia francesa traduint aquesta peça en alexandrins catalans.

El Romea també incita al debut teatral del director de cine Cesc Gay. *Els veïns de dalt* és una comèdia amb molta relació de parella, habitual en la filmografia de Gay però amb un ritme i un to molt diferent, cosa que li va fer veure que "era més apropiada per al teatre que per al cine". Àgata Roca, Pere Arquillué, Nora Navas i Jordi Rico són els quatre actors d'una comèdia àci-

Sitjà aspira a què les estrenes del Romea siguin referència per a programadors internacionals

da. El darrer títol de la programació anunciat és *Entremeses*, breus relats de Cervantes que José Luis Gómez ja va utilitzar per inaugurar el Teatre de la Abadía i que ara reprèn amb un repartiment jove, novament.

Sitjà té clar que aconseguir la projecció internacional al Romea no és suficient programant espectacles més enllà de les fronteres de prestigi, "això es res-

sol amb bon gust i un talonari". Romea serà internacional perquè aconseguirà coproduir espectacles propis perquè viatgin més enllà. Sitjà vol que les estrenes al Romea estiguin marcades en vermell a les agendes dels principals programadors internacionals. Per això confia en crear una nova aliança amb teatres com l'Odeón de París, l'Estable de Nàpols, La Abadía de Madrid o el Nationa-



Martínez: "Cal un terratrèmol"

Daniel Martínez, president del grup Focus, apel·la al terratrèmol per recuperar els ànims en els espectadors. Tot i que el Romea sigui de les poques places que ha mantingut el tipus en la cartellera de Barcelona (1,4 milions de recaptació, 60% d'ocupació), ja es detecta que la temporada 13/14 no haurà pogut recuperar el mig milió d'espectadors perduts del curs 12/13.

Daniel Martínez, que els darrers mesos s'ha desvinculat de la presidència d'Adetca (Associació d'empresaris de teatre de Catalunya i també de la Faeteda (l'entitat de

productors estatal) admet la seva derrota: no ha sabut convèncer el ministre d'Hisenda del mal que està infrintint l'IVA cultural al 21%. Només aspira ara que sigui la gent la que s'adoni de qui és el responsable de la desfeta cultural. Els productors han hagut d'assumir l'IVA que no pagaven els espectadors i això ha implicat que es redueixi la seva capacitat de producció. Focus, que habitualment produïa una dotzena d'espectacles per temporada, s'ha vist forçada a produir-ne fins a 15. No hi ha gires, però tampoc suficient producte de qualitat que giri.

le de Brussel·les per guanyar un projecte europeu, afegint-se a un projecte similar al de Cities on Stage, en el qual van participar teatres d'una dimensió i concepció similar a la del Romea; "el teatre privat més públic", segons paraules del mateix Sitjà. Per ara, hi ha previstos tres espectacles que es podran veure a partir del juny; probablement, Fiona Shaw representarà *The rime of the Ancient Mariner*, un títol que ha segellat èxits a

Els solos s'alternaran els dilluns amb la programació de la Fundació Romea

Londres Epidaure i Nova York. També es portarà *La nit de Helver*, interpretada per una actriu habitual en els films de Kosturica, que coprodueix l'espectacle. Finalment, Patti Smith parlarà, cantarà i llegirà Virginia Woolf.

I els solos?

Probablement, la primera gran aportació de Sitjà en la programació del Romea sigui *Solos*, una sèrie de

20 vetllades, els dilluns, on actors, directors i escriptors (destaca Juan Villoro i el crític Marcos Ordóñez) comparteixin fins a 60 minuts per destapar-se en algun fet que mai havien presentat abans. Per exemple, Xavier Albertí diu que explicarà la seva aventura al servei militar acompanyat d'un piano! Sitjà reivindica que el teatre només és possible amb artistes i per això els cedeix l'espai. Seran accions que s'aniran alternant amb la Fundació Romea.

La marca Viu el Teatre ja va normalitzar el teatre familiar els dissabtes a la tarda a l'antic teatre del CCCB. Ara planteja un programa al Romea en què s'hi pot veure el musical *Patatu* (a partir d'un personatge creat per l'actriu Àngels Bassas, fa uns anys vinculada a la companyia Romea de Bieito). També hi haurà el *Perduts a la Viquipèdia*. Completen el programa *Els secrets de mr. Stromboli* i *El venedor d'històries*, del cantaire i músic Ireneu Tranis. Per a la iniciació a la música, se signa un programa i un cicle escolar amb Taller de Músics.

Finalment, l'Offside. Sitjà confia que hi poden haver fins a quatre propostes. Arrencarà a l'octubre amb un *Minimacbeth*, que serà l'aportació al Festival Shakespeare, que torna a la tardor. ■