



## LA PROGRAMACIÓN EMPEZARÁ CON UN HOMENAJE A LOU REED

# El Romea elige calidad y variedad

**► Borja Sitjà debuta como director artístico del teatro**NÚRIA MARTORELL  
BARCELONA

Apuestas tan diversas como interesantes forman parte de la programación 2014-2015 del Teatre Romea. La primera temporada que firma como director artístico Borja Sitjà, cuya huella es evidente ya en el primer montaje: un homenaje a su amigo Lou Reed (fallecido en octubre del 2013), titulado *Desde Berlín [L.R.]*. Lo dirigirá Andrés Lima y la dramaturgia correrá a cargo de «tres autores de distintas generaciones», subraya Sitjà: Juan Villoro, Juan Cavestany y Pau Miró. Los intérpretes serán Nathalie Poza y Pablo Derqui.

«Tenía una relación muy profunda con Lou Reed. Cuando le hicieran el trasplante de hígado le llamé al hospital y me dijo: 'Ya me encuentro bastante bien. ¿Cuándo voy a Bar-

propuso esta obra y a los tres minutos le contesté que sí». Otro espectáculo a la carta es *Fedra*, de Jean Racine. Un clásico de la escena francesa «que Emma Vilarasau tenía muchas ganas de hacer». Así se lo hizo saber. «Y juntos llegamos a la conclusión de que Sergi Belbel sería el director idóneo», añadió. El reparto lo completarán Lluís Soler y Jordi Banacolocha.

**CESC GAY, DEL CINE AL TEATRO** // El realizador Cesc Gay debutará como director teatral con *Els veïns de dalt* (una comedia generacional marca de la casa que perfectamente podría ser también el guion de una de sus películas). «Estaba su mujer, Àgata Roca, haciendo *Dones com jo* en el Romea y hablando con ella me soltó: '¿Sabes que Cesc ha escrito una obra de teatro?' Le pedí que me la enviara. Al día siguiente ya la tenía. Y al otro, le su-

gerí hacerla. Es una comedia que le irá muy bien a la temporada. Muy intensa. Y con cuatro pedazos de actores», dice refiriéndose a la misma Àgata Roca, Nora Navas, Pere Arquillué y Jordi Rico.

En este cóctel de grandes producciones dos proceden de Madrid. La primera es *En el estanque dorado*, de Ernest Thompson. Un montaje inspirado en la famosa película, con veteranos actores como Lola Herrera y Héctor Alterio. La dirección correrá a cargo de Magüi Mira. Y la segunda es *Entremeses* de Miguel de Cervantes, dirigido por José Luis Gómez.

La Fundació Romea sorprende con lo que ha bautizado como *Solo*. Una modalidad artística que consiste en ceder el escenario de la obra que se esté representando en ese momento durante 60 minutos para que los invitados hagan lo que quieran. Sitjà aporta algunas pistas: «Xavier Albertí explicará su mili; Viggo Mortensen recitará su poesía, en inglés y castellano; Mario Gas me ha explicado que quiere cantar... Para todos será un reto: contarán solo con un día para ensayar. Ah, y todos cobrarán lo mismo». En la lista figuran nombres como Juan Echanove, Alberto San Juan, Josep Maria Pou, Ariadna Gil, Eduard Fernández, Carles Canut y el escritor y crítico teatral Marcos Ordóñez, entre otros.

Destaca también el apartado Ro-

*mea Internacional*. Un proyecto por el cual el teatro se integrará en una asociación de producciones que se realizan en Europa. Este año visitarán tres espectáculos de gran calidad: Fiona Shaw, la actriz de cine (*Harry Potter*) y de teatro (estrenó en inglés *El testamento de María* que ahora encarnará Blanca Portillo) interpretará *The rime of the ancient mariner*. De Yugoslavia llegará *La nit de Helver* de Igmarr Vilkiš. Y Sitjà está negociando para que Patti Smith cante e interprete textos de Virginia Woolf. ▬



► Lola Herrera y Héctor Alterio, en la obra 'El estanque dorado'.



► Viggo Mortensen, que recitará sus poemas.

**En este cóctel de grandes producciones destacan desde 'Fedra' hasta 'L'última trobada' y 'En el estanque dorado'**

celona? Le respondí: 'El año que viene. Y si tengo un teatro lo inaugurará tú'. Murió antes. Pero estará muy presente», comentó ayer Sitjà. La obra se representará en septiembre. Y al mes siguiente el Romea acogerá otra de sus producciones: *L'última trobada* del escritor Sándor Marai, dirigida y protagonizada por Abel Folk. «Un texto íntimo que con precisión quirúrgica disecciona el alma de dos personajes que deben encontrar la fuerza liberadora de la verdad para considerar sus vidas llenas», explicó el propio Folk.

Sitjà ha diseñado su programación contando con la complicidad de los actores. «Fue Folk quien me