



El Romea s'encomanarà a Lou Reed, Sándor Márai, Jean Racine i Cesc Gay

Borja Sitjà s'estrena amb un programa en què el protagonista és l'actor: de Viggo Mortensen a Vilarasau

LAURA SERRA
BARCELONA

Una temporada amb sis grans espectacles i quatre tentacles per caçar nous públics. Aquest és el plantejament del nou director del Teatre Romea, Borja Sitjà, que ahir, en presentar la programació per al 2014-2015, defensava l'"autoria" artística de la programació, malgrat que no sigui director d'escena. L'exdirector de programació de l'Odéon de París i exdirector del Grec hi feia referència perquè relleva al càrrec un director teatral, Julio Manrique, que alhora el 2011 en substituïa un altre, Calixto Beito.

I per marcar estil i perfil propi, la temporada arrencarà el 16 de setembre amb un espectacle d'homenatge a un amic íntim de Sitjà, el músic Lou Reed, amb l'espectacle *Desde Berlín*. Tres autors de diferents generacions (Pau Miró, Juan Cabestany i Juan Villoro) han escrit escenes inspirant-se en el disc *Berlin* (1973). Qui relligarà els textos, els versos i la música és el director Andrés Lima, i els dos actors que el posaran en escena, Pablo Derqui i Nathalie Poza. L'actriu, admiradora del músic des de la preadolescència, va assegurar ahir que aquest era "el projecte més bonic" de la seva vida: "Jo volia ser Lou Reed més que actriu", va dir. Sitjà va explicar que havia parlat amb Reed de la possibilitat de venir a Barcelona després que fos trasplantat del fetge. Amb la seva mort, l'octubre passat, l'homenatge sembla més adient que mai, i té el vistiplau de la seva parella, Laurie Anderson.

L'altra producció 100% pròpia del Romea serà *Fedra*, de Jean Racine, una proposta que sorgeix de l'actriu Emma Vilarasau, que la interpretarà al costat de Lluís Soler i Jordi Banacolocha, entre d'altres, i que compta amb Sergi Belbel en la direcció i traducció d'aquest "cim dels alexandrins francesos", "un monument a la paraula, a la dona i al desig ocult", segons el director.

Més obres de grans autors de la literatura universal. Abel Folk serà el coproducció, director i actor de *L'última trobada*, de Sándor Márai, que interpretarà al costat de Jordi Brau i que suposarà el retorn als escenaris de Rosa Novell. José Luis Gómez dirigirà els *Entremeses* de Miguel de Cervantes. I l'altra pro-



ÉS L'HORA DE 'LA PARTIDA' DE BORJA SITJÀ

El nou director del Romea, Borja Sitjà (a l'escenari amb americana negra), va defensar l'autoria creativa de la programació de la temporada que ve i el fet que no sigui un director d'escena el gestor del teatre, després de les etapes de Julio Manrique i Calixto Beito. Va presentar la programació 2014-2015 dins l'escenografia de *La partida*. FRANCESC MELCION

ducció madrilenya que acollirà el Romea serà *El estanque dorado*, d'Ernest Thompson, que dirigirà Magüi Mira amb Lola Herrera i Héctor Alterio, entre d'altres. Una de les sorpreses del cartell és el debut al teatre del cineasta Cesc Gay amb la comèdia *Els veïns de dalt*, de la mà dels actors Ágata Roca, Nora Navas, Pere Arquillué i Jordi Rico.

Sitjà, avesat a viatjar per veure el millor teatre de l'estranger, té la intenció d'internacionalitzar el Romea, no tan sols important espectacles de fora, "perquè això és qüestió de talonari", sinó també fent "que la producció sigui un referent" i que directors i festivals internacionals assisteixin a les estrenes del teatre. L'objectiu és "que almenys una obra a l'any sigui convidada a l'estranger".

Una remuntada solitària

El Romea ha remuntat l'"autèntica debacle" de la temporada passada. Aquest 2013-2014 ha arribat a 83.000 espectadors -si s'hi inclou l'estimació de públic de l'últim muntatge de temporada, *La partida*, dirigida precisament per Julio Manri-

83.000
El Romea recupera espectadors (23.000) en un context pèssim

60%
L'ocupació es recupera (era del 45%) tot i que el preu de l'entrada cau a 18,50 euros

que dins el Grec-, una xifra molt per sobre dels 60.000 de l'any passat però molt per sota dels 100.000 que havia aconseguit el teatre fa dos anys.

Durant la temporada 2013-2014 el Romea ha facturat 1,4 milions d'euros. El teatre ha registrat una ocupació mitjana del 60% (l'any anterior era del 45%), tot i que el preu mitjà de l'entrada ha baixat a 18,50 euros. Les produccions del teatre han sortit de gira amb 50 funcions, la majoria fora de Catalunya (fa tres anys s'arribaven a fer 136 bolos per any). El president de Focus, Daniel Martínez, valorava els resultats com a "no ideals" però "satisfactoris", tenint en compte la situació del sector, que aquesta temporada no haurà recuperat els 500.000 espectadors que va perdre respecte al 2012-2013. Martínez va aprofitar "l'alliberament" d'haver deixat el càrrec de president de la patronal Adetca per carregar contra el govern espanyol, "un govern en contra de la cultura", va dir. "Que tothom se n'adoni", insistia, abans de demanar "un terratrèmol" perquè "la salut del teatre està en perill".

Quatre novetats per captar altres públics

- **Tornen els internacionals**
El Romea acull l'anglesa *The rime of the ancient mariner*, dirigida per Phyllida Lloyd, amb Fiona Shaw, i la bòsnio-sèrbia *La nit de Helver*, d'Igmar Villkist, amb Marjana Karanovic. Està en negociacions el recital de Patti Smith sobre Virginia Woolf.
- **Dilluns, dia de 'sols'**
Actors, directors i escriptors es fan seu l'escenari en solitari en un cicle en què hi haurà des de Viggo Mortensen fins a Mario Gas, Juan Echanove, Pere Arquillué i Xavier Albertí, que explicarà històries de la seva mili.
- **Es recupera el teatre familiar**
El Romea havia acollit el mític cicle infantil *Cavall Fort*. Ara proposa vuit obres familiars de la mà de Viu el Teatre i el Taller de Músics.
- **El programa 'offside' torna**
El cicle de teatre fora d'escena i fora de l'hora habitual es mantindrà. El primer muntatge, *Minimacbeth*, interpretat per Óscar Muñoz.